EK24 News HS Bengali Suggestion

EK24 উচ্চমাধ্যমিক বাংলা সাজেশন

বিভাগ - ক

(৫০ নম্বর)

১। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর লেখো। 1 × 5 = 5

গদ্য

ভারতবর্ষ

(১) "বুড়ির শরীর উজ্জ্বল রোদে তপ্ত বালিতে চিত হয়ে পড়ে রইল।" - বুড়ির চেহারা ও পোশাকের পরিচয় দাও। তার তপ্ত বালিতে পড়ে থাকার কারণ কী?

(২) "শেষ রোদের আলোয় সে সুরের দিকে ক্রমশ আবছা হয়ে গেলো।"- কার কথা বলা হয়েছে। সে আবছা হয়ে গেলো কেন?

(৩) "বুড়ি, তুমি হিন্দু না মুসলমান।"- উক্তিটি কার? কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি? উদ্ধৃতাংশটিতে বক্তা এবং উদ্দিষ্ট ব্যক্তির কোন মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে?

ভাত

(4) "যা আর নেই, যা ঝড়-জল-মাতলার গর্ভে গেছে তাই খুঁজে খুঁজে উচ্ছব পাগল হয়েছিল।" - দুর্যোগটির বর্ণনা দাও। দুর্যোগটি উচ্ছবকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিল?

(২) "সে বুঝতে পারে সভাত ওরা পথে ফেলে দিতে যাচ্ছে।" -'ওরা কারা? ওরা সব ভাত ফেলে দিতে যাচ্ছিল কেন? 'সে' কে? বুঝতে পেরে সে কী করেছিল?

২। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি শব্দের উত্তর লেখো। 1 × 5 = 5

EK24 News

EK24 News HS Bengali Suggestion

কবিতা

ক্রন্দনরতা জননীর পাশে

(১) "আমি তা পারি না।"- কবি কী পারেন না। "যা পারি কেবল"- কবি কী পারেন ব্যাখ্যা কর।

(২) কবিতায় নিখোজ মেয়েটি সম্পর্কে কবির বক্তব্য নিজের ভাষায় লেখো।

(৩) “আমি কি তারার আকাশের দিকে, বিধির বিচার চেয়ে ?"- কবির এমন মন্তব্যের তাৎপর্য আলোচনা কর।

রূপনারাণের কূলে

(১) "চিনিলাম আপনারে" - কে, কখন, কীভাবে নিজেকে চিনেছেন? এর ফলে তাঁর মধ্যে যে প্রতিক্রিয়া হয়েছিল তা নিজের ভাষায় লেখো।

(২) কবি ‘রূপনারাণ বলতে কী বুঝিয়েছেন? এই কুলে তাঁর জেগে ওঠার তাৎপর্য কী?

(৩) “সে কখনো করে না বঞ্চনা?" - কে, কখনো বঞ্চনা করে না? কবি কীভাবে সেই ভাবনায় উপনীত হয়েছিলেন আলোচনা কর।

আমি দেখি

(১) "আমার দরকার শুধু গাছ দেখা।"- আমার বলতে কার কথা বলা হয়েছে? তার গাছ দেখা দরকার কেন?

(২) “আরোগ্যের জন্য ওই সবুজের ভীষণ দরকার” - “ওই সবুজ” বলতে কী বোঝানো হয়েছে। সেই সবুজকে পাওয়ার জন্য কবি কী কী নির্দেশ দিয়েছেন?

মহুয়ার দেশ

(১) আমার ক্লান্তির উপরে ঝরুক মহুয়া ফুল,”- 'আমার' বলতে কার কথা বলা হয়েছে? এমন কামনার কারণ কী?

(২) “ঘুমহীন তাদের চোখে হানা দেয়” কাদের কথা বলা হয়েছে? তাদের ঘুমহীন চোখে ক্লান্ত দুঃস্বপ্ন হানা দেয় কেন?

৩। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর লেখো। 1 × 5 = 5

নাটক

বিভাব

(১) “জীবন কোথায়?”- কে, কাকে বলেছেন? জীবনকে কোথায় খুঁজে পাওয়া যাবে বলে বক্তা মনে করেন?

(২) "এমনি সময় হঠাৎই এক সাহেবের লেখা পড়লাম।"- "এমনি সময়' বলতে কোন পরিস্থিতির কথা বলা হয়েছে? সাহেবের নাম কী? তিনি কী লিখেছিলেন?

(৩) "আমাদের মনে হয়, এর নাম হওয়া উচিৎ 'অভাব নাটক'। অভাবের চিত্র বিভাব নাটকে কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে ব্যাখ্যা কর।

(৪) নাটকটির নামকরণের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

নানা রঙের দিন

(১) "আমি রোজ লুকিয়ে লুকিয়ে গ্রিণরুমে ঘুমোই চাটুজ্জে মশাই- কেউ জানে না।" - কোন নাটকের অংশ? বক্তা কে? কেন তিনি গ্রিণরুমে ঘুমান?

(২) নাটকটির নামকরণের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

(৩) 'অভিনেতা মানে একটা চাকর- একটা জোকার ....নাটক ওয়ালাদের একমাত্র কর্তব্য।" - বক্তার কথার তাৎপর্য আলোচনা কর।

(৪) "প্রাক্তন অভিনেতা রজনী চাটুজ্জের প্রতিভার অপমৃত্যুর করুণ সংবাদ"- কে, কোথায় এই সংবাদ লিখে রেখেছিলেন? উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

৪। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। 1 × 5 = 5

আন্তর্জাতিক কবিতা ও ভারতীয় গল্প

কবিতা

পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন

(১) "ভারত জয় করেছিল তরুণ আলেকজান্ডার, একলাই না কি?"- আলেকজান্ডার কে ছিলেন? 'একলাই না কি' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

(২) "কে আবার গড়ে তুলল এতবার?"- কী গড়ে তোলার কথা বলা হয়েছে? এই প্রশ্নের মাধ্যমে কবি কী বলতে চেয়েছেন?

(৩) "স্পেনের ফিলিপ কেঁদেছিল খুব। আর কেউ কাঁদেনি?" – উদ্ধৃতাংশটি যে কবিতার অন্তর্গত, সেই কবিতায় আর কোন কোন শাসকের নাম আছে? 'ফিলিপ' কেঁদেছিলেন কেন? আর কেউ দেনি বলতে বক্তা কী বোঝাতে চেয়েছেন?

(৪) "কে আবার গড়ে তুলল এতবার?"- কী গড়ে তোলার কথা বলা। হয়েছে? এই প্রশ্নের মাধ্যমে কবি কী বলতে চেয়েছেন?

গল্প

অলৌকিক

(১) "অবাক বিহ্বল বসে আছি, মুখে কথা নেই।" – মুখে কথা নেই কেন?

(২) "হঠাৎ শিষা মর্দানার জল তেষ্টা পেল।" তেষ্টা মেটানোর মর্দানাকে কী করতে হয়েছিল? তাঁর তেষ্টা শেষ অবধি কীভাবে মিটেছিল?

(৩) "চোখের জলটা তাদের জন্য। বক্তা কাদের জন্য চোখের জল উৎসর্গ করেছেন। যে ঘটনায় চোখে জল এসেছিল, সেই ঘটনাটি লেখো।

৫। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। 1 × 5 = 5

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ

আমার বাংলা

(১) "জেলখানাটা পাহাড়ের তিনতলা সমান একটা হাঁটুর ওপর।"- কোন জেলখানা? সেখানে সাধারণ কয়েদিদের ওপর কী রকম অত্যাচার করা হত?

(২) মেঘের গায়ে জেলখানা রচনা অবলম্বনে সাধুচরণ ও মুস্তাফার জীবন কাহিনী বর্ণনা কর।

(৩) "ছিল জোতদার আর তালুকদারের নিরঙ্কুশ শাসন।" - শাসন সম্পর্কে লেখক কী জানিয়েছেন?- তা ব্যাখ্যা কর।

(৪) "নতুন ছাতি মাথায় দিয়ে মহা ফূর্তিতে বাড়ির দিকে সে চলল"- কার কথা? সে নতুন ছাতি কীভাবে পেল?

৬। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। 1 × 5 = 5

ভাষা

(১) দুটি করে উদাহরণ সহ 'গুচ্ছধ্বনি' ও 'যুক্ত ধ্বনি-র পরিচয় দাও।

(২) অবিভাজ্য ধ্বনি কাকে বলে? দুটি অবিভাজ্য ধ্বনির পরিচয় দাও।

(৩) রূপমূল কাকে বলে? উদাহরণ সহ স্বাধীন ও 'পরাধীন' রূপমূল এর পরিচয় দাও।

(৪) উদাহরণ সহ 'ধ্বনিমূল' ও 'সহধ্বনি'-র সম্পর্ক বুঝিয়ে দাও।

(৫) মুন্ডমাল শব্দ কী? উহাহরণ সহ বুঝিয়ে দাও।

EK24 News

৭। অনধিক ১৫০ শব্দে যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। 1 × 5 = 5

বাঙালির শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

(১) বাঙালির বিজ্ঞানচর্চায়- সত্যেন্দ্রনাথ বসুর / জগদীশচন্দ্র বসুর / মেঘনাথ সাহার / প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের অবদান লেখো।

(২) চিকিৎসা বিজ্ঞানের ইতিহাসে ডাঃ বিধান চন্দ্র রায়ের / নীলরতন সরকারের / রাধা গোবিন্দ করের অবদান ব্যাখ্যা কর।

(৩) চিত্রকলা চর্চায় নন্দলাল বসু / রামকিঙ্কর বেইজ / যামিনী রায় / অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা কর।

(৪) বাংলা চলচ্চিত্র ধারায় ঋত্বিক ঘটক / সত্যজিৎ রায় / তপন সিংহের অবদান লেখো। (৫) পট কী? এই শিল্প ধারাটির একটি পরিচয়মূলক বিবৃতি প্রস্তুতি কর।

৮। নিম্নলিখিত যে কোন একটি বিষয় নির্বাচন করে নির্দেশ অনুসারে কমবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা করো : 1 X 10 = 10

৮.১। নিম্নে প্রদত্ত মানস- মানচিত্র অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :

(১) ভারতের জাতীয় সংহতি জাতীয়তাবোধ এবং তার প্রভাব / সংহতি রক্ষার উপায় / ভাষাগত বৈষম্য / সাম্প্রদায়িকতা / উগ্র জাতীয়তাবাদ / বিচ্ছিন্নতা।

(২) টোকিও অলিম্পিকস।

(৩) প্রাকৃতিক বিপর্যয়।

(৪) শিক্ষা ও চরিত্র গঠনে খেলাধূলা।

(৫) বিজ্ঞান ও কুসংস্কার।

(৬) বিজ্ঞাপন ও আধুনিক জীবন।

(৭) বইমেলা।

(৮) শিক্ষাবিস্তারে গণমাধ্যম / বাংলার উৎসব।

৮.২। প্রদত্ত অনুচ্ছেদটিকে প্রস্তাবনা বা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করে বিষয়ের গভীরে প্রবেশ করে, পরিণতি দানের মাধ্যমে একটি পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধ রচনা কর।

বাংলা বইয়ের দুঃখ।

বিলেতে অন্ততঃ সামাজিকতার দিক থেকেও লোক বই কেনে। কিন্তু আমাদের দেশে সে বালাই নেই। ওদেশে বাড়িতে গ্রন্থাগার রাখা একটা আভিজাত্যের পরিচয়। শিক্ষিত সকলেরই বই কেনারর অভ্যাস আছে। না কিনলে নিম্নে হয় হয়তো বা কর্তব্যেরও জুটি ঘটে। আর অবস্থাপন্ন লোকেদের তো কথাই নেই। তাদের প্রত্যেকেরই বাড়িতে এক একটা বড়ো গ্রন্থাগার আছে। কিন্তু, দুর্ভাগ্য জাত আমরা। আমাদের শিক্ষিতদের মধ্যেও পুস্তকের প্রচলন নেই।

৮.৩। প্রতিপক্ষের যুক্তির অসারতা প্রমান করে স্বপক্ষে যুক্তিক্রম বিন্যাস করে প্রবন্ধ রচনা করোঃ বিতর্কের বিষয় : বিজ্ঞাপনী প্রচার মানুষকে বোকা বানানোর কৌশল।

মতের পক্ষে :- নিজের পছন্দ ও চাহিদা অনুযায়ী পণ্য নির্বাচনের সুযোগ দেয় বিজ্ঞাপন। কিন্তু এখানেই থেকে যায় প্রতারিত হওয়ার আশঙ্কা। বিজ্ঞাপনের জৌলুসে বিভ্রান্ত হয়ে যখন নিম্নমানের দ্রব্য ক্রয় করা হয়, তারপর আক্ষেপ ছাড়া কিছুই করার থাকে না। মানুষ নিজের সামর্থ্যের কথা ভুলে গিয়ে বিজ্ঞাপনের প্রলোভনে পণ্য সংগ্রহ করতে গিয়ে নিজের সর্বনাশ ডেকে আনে। কখনো কখনো রুচিহীন বিজ্ঞাপন বিশেষভাবে অল্পবয়সীদের ক্ষেত্রে মারাত্মক ক্ষতি সাধন করে। মুনাফা লাভের জন্য পণ্য প্রস্তুতকারক বা বিক্রেতা অনেক ক্ষেত্রে ভুল তথ্য বিজ্ঞাপনে পরিবেশন করেন। পরিণত শিক্ষিত মানুষও এর ফলে অনেক সময় বিভ্রান্ত বোধ করেন। তাই বিজ্ঞাপনী প্রচার নয়, পণ্য দ্রব্যের গুনগত মান গুরুত্বপূর্ণ হওয়াও আবশ্যক।

৮.৪। প্রদত্ত সূত্র ও তথ্য অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :

স্বামী বিবেকানন্দ

জন্মঃ ১৮৬৩ খ্রিঃ ১২ জানুয়ারি, কলকাতার সিমলায়। পিতা ও মাতাঃ বিখ্যাত আইনজীবি শ্রী বিশ্বনাথ দত্ত ও ভুবনেশ্বরী দেবী। শিক্ষা জীবন : মেট্রোপলিটন স্কুল থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষা এবং স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। রামকৃষ্ণদেবের সান্নিধ্য দক্ষিনেশ্বরে রামকৃষ্ণদেবের সান্নিধ্যে এসে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ। ১৮৮৬ খ্রিঃ রামকৃষ্ণদেবের দেহ ত্যাগের পর বরানগরে রামকৃষ্ণ মঠ স্থাপন। কর্মজীবনঃ ১৮৯৩ খ্রিঃ শিকাগো মহাধর্মসভায় যোগদানের জন্য আমেরিকা যাত্রা। ইংল্যান্ড ভ্রমণ, ১৮৯৭ খ্রিঃ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন ও রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠা। **উল্লেখযোগ্য রচনা** : কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, পরিব্রাজক, বর্তমান ভারত, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভৃতি।

মৃত্যু: ১৯০২ খ্রি: ৪ঠা জুলাই।

বিভাগ – খ

(৩০ নম্বর)

১। সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো : 1 × 18 = 18

গদ্য

ভারতবর্ষ

(১) "আমিও তো মোল্লার সঙ্গে একই বাসে আজ শহরে গিয়েছিলুম।" - কে শহরে গিয়েছিল? - ক) ফজলু সেখ, খ) করিম ফরাজি, গ) নিবারণ বাগদি, ঘ) ভট্টাচার্য্য মশাই।

(২) চাষাভুষো মানুষ চায়ের দোকানে আড্ডা দিতে দিতে প্রতীক্ষা করছিল- ক) গরম চায়ের, খ) রোদ ঝলমল একটা দিনের, গ) নীল উর্দ্দি পরা চৌকিদারের, ঘ) শহরে যাওয়ার বাসে।

(৩) থুপুরে বুড়ির গায়ে জড়ানো - ক) চিটচিটে তুলোর কম্বল, খ) ছেঁড়া কাপড়, গ) নোংরা চাদর, ঘ) দামি শাল।

(৪) 'এক সময় দাগি ডাকাত ছিল'-কে? ক) করিম ফরাজি, খ) মোল্লা সাহেব, গ) নিবারণ বাগদি, ঘ) ভট্টাচার্য্য মশাই।

উত্তর : ১) ঘ, ২) খ, ৩) ক, ৪) গ। । ভিখিরি

ভাত

(১) "বাবুরা খায়" বাবুরা কী খায়? ক) নানাবিধ চাল, খ) ফল, গ) পানীয়, ঘ) শাক।

২) মেজ আর ছোটোর জন্য বারো মাস কোন্ চাল রান্না হয়?- ক) কণকপাণি, খ) পদ্মজালি, গ) রামশাল, ঘ) ঝিঙেশাল।

৩) "বাসিনী বাগ্যতা করি তোর" - বক্তা কে?- ক) মেজো বউ, খ) উচ্ছব, গ) হরিচরণ, ঘ) বড়ো পিসিমা।

৪) বাড়ির বড়ো কর্তার বয়স হয়েছিল- ক) ৮২, খ) ৮০, গ) ৮৪, ঘ) ৮৩।

উত্তর:-১) ক, ২) খ, ৩) খ. ৪) ক

কবিতা

ক্রন্দনরতা জননীর পাশে

১) "নিহত ভাইয়ের শবদেহ দেখে / না-ই যদি হয়" - ক) রোষ, খ) ক্ষোভ, গ) রাগ, ঘ) ক্রোধ।

২) নিখোঁজ মেয়েকে কবি কোথায় খুঁজে পান? - ক) জঙ্গলে, খ) রাস্তার ধারে, গ) নদীর পাড়ে, ঘ) পাহাড়ের কোলে।

৩) "যা পারি কেবল / সেই কবিতায় জাগে" – কবিতায় কী জাগে? ক) কবির হিংসা, খ) কবির অক্ষমতা, গ) কবির ভালোবাসা, ঘ) কবির বিবেক।

উত্তর:- ১) ঘ, ২) ক, ৩) ঘ।

রূপনারাণের কূলে

EK24 News

(১) "রক্তের অক্ষরে দেখিলাম" – ক) মৃত্যুর রূপ, খ) প্রকৃতির রূপ, গ) আপনার রূপ, ঘ) রূপনারাণের রূপ।

২) "সে কখনো করে না বঞ্চনা" -এখানে সে হল ক) সত্য, খ) মৃত্যু, গ) কঠিন, ঘ) জীবন।

৩) "এ জগৎ" – ক) মিথ্যা নয়, খ) সত্য নয়, গ) স্বপ্ন নয়, ঘ) কঠিন নয়।

উত্তর:- ১) গ, ২) ক, ৩) গ।

আমি দেখি

(১) "দেহ চায়" - দেহ কী চায়? ক) গাছ, খ) বাগান, গ) সবুজ গাছ, ঘ) সবুজ বাগান।

২) "তাই বলি গাছ তুলে আনো" – কবি কোথায় গাছ বসাতে চান? - ক) পথের ধারে, খ) বাড়ির ছাদে, গ) বাগানে, ঘ) টবে।

৩) "হ্যাঁ করে কেবল সবুজ খায়" – কে সবুজ খায়? - ক) শহরের অসুখ, খ) শহরের মানুষ, গ) গ্রামের মানুষ, ঘ) গৃহপালিত পশু।

উত্তর:- ১) ঘ, ২) গ, ৩) কা

মহুয়ার দেশ

(১) "গলিত সোনার মতো উজ্জ্বল আলোর স্তম্ভ" - কে এঁকে দেয়? ক) ডুবন্ত সূর্য, খ) অলস সূর্য, গ) উদীয়মান সূর্য, ঘ) দুপুরের সূর্য।

২) "মেঘ-মদির মহুয়ার দেশ" - কোথায় আছে? ক) নির্জন অরণ্যে, খ) খুব কাছে, গ) অনেক, অনেক দূরে, ঘ) পথের দু'ধারে।

৩) "আমার ক্লান্তির উপরে ঝরুক" – ক) মহুয়া ফুল, খ) মটকা ফুল, গ) মোরগ ফুল, ঘ) শীতল বাতাস।

উত্তরঃ- ১) খ, ২) গ, ৩) ক।

নাটক

বিভাব

১) " হাসির খোরাক, পপুলার জিনিসের খোরাক" কোথায় পাওয়া যাবে? ক) ঘরে, খ) বাইরে, ঘ) ঘাটে।

২) 'লভ-সিন' এ কোন বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার হয়েছিল? ক) বেহালা, (ঘ) সেতার, গ) গিটার ঘ) হারমোনিয়াম।

৩) কাবুকি থিয়েটার কোন দেশের? ক) মার্কিন যুক্তরাভিয়েতনাম, গ) জাপান, ঘ) রাশিয়া।

৪) "পৃথিবীতে সবচেয়ে পপুলার জিনিস হচ্ছে - ক) নাটক, খ) গান, গ) প্রেম, ঘ) বন্ধুত্ব।

৫) “জীবন কোথায়?”-উক্তিটির বক্তা - ক) বউদি, খ) অমর, গ) শম্ভু, ঘ) মিছিলের এক সদস্য। উত্তরঃ- ১) খ, ২) ঘ, ৩) গ, ৪) গা

নানারঙের দিন

১) “তোমার প্রেমে আমাকে আবৃত করে দাও।” - কথাটি বলেছেক) সুজা, খ) দ্বারা, গ) মোরাদ, ঘ) পিয়ারা বানু।

২) “অদৃষ্ট তো মানেন আপনি” - সংলাপটির বক্তা কে?-ক) অমর গাঙ্গুলি, খ) রজনী চাটুজ্জে, গ) কালীনাথ সেন, ঘ) শম্ভু মিত্র।

৩) শাহজাদি। সম্রাট নন্দিনী, মৃত্যু ভয় দেখাও কাহারে?’- কোন নাটকের অংশ? – ক) সাজাহান, খ) মেবার পতন, গ) রিজিয়া, ঘ) চন্দ্রগুপ্ত।

৪) তাও আর বছর কয়েক পরে মানাবে না আমাকে কোন চরিত্রের ভুমিকায় মানাবে না? - ত্ব) ঔরঙ্গজেব, খ) দিলদার, গ) সাজাহান, ঘ) মোরাদ।

উত্তর:- ১) ক, ২) গ, ৩) গ, ৪) খ।

আন্তর্জাতিক কবিতা ও ভারতীয় গল্প

পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন

(১) ব্যবিলন বিখ্যাত ছিল যে কারণে ক) শূণ্য মাঠ, খ) শূণ্য পুরী, গ) শূণ্য মরুভূমি, ঘ) শূণ্য উদ্যান।

২) আর্মাডা ডুবে গেলে কেঁদেছিলেন- ক) ফিলিপ, খ) আলেকজান্ডার, গ) ফ্রেডারিক, ঘ) সিজার।

৩) “সেখানে কি সবাই প্রাসাদেই থাকত?”- কোন জায়গার কথা বলা হয়েছে? ক) আটলান্টিস, খ) বাইজেনটিয়াম, গ) ব্যবিলন, ঘ) রোম।

উত্তর:- ১) ঘ, ২) ক, ৩) খা

অলৌকিক

(১) বলী কান্ধারী ছিলেন একজন- ক) ধনী, খ) গৃহী, গ) ভীরু, ঘ) দরবেশ।

২) হাসান আব্দালের (বর্তমান নাম- ক) হাসান সাহেব, খ) পাঞ্জা সাহেব, গ) নানা সাহেব; ঘ) বশী সাহেব।

৩) পাথরে গুরু নানকের হাতের ছাপ রয়েছে যে স্থানে, সেটি হল- ক) আজমির, খ) হাসান আব্দাল, গ) অমৃতসর, ঘ) শ্রীক্ষেত্র।

উত্তর:- ১) ঘ, ২) খ, ৩) ঘ।

ভাষা

(১) তাড়িত ধ্বনিটি হল- ক) ল, খ) ঝ, গ) ঞ, ঘ) ড়।

২) একই পথ পাশাপাশি দুবার বসার ঋক্রিয়াকে বলা হয় – ক) সমাস, খ) প্রত্যয়, গ) বিভক্তি, ঘ) পদদ্বৈত।

৩) উষ্মধ্বনিটি হল- ক) ত, বরূপ, গ)ল, ঘ)শ।

৪) রূপমূল পরিবারে 'রূপ' এর 'বিকল্প' কে বলা হয় – ক) স্বাধীন রূপমূল, 1) পরাধীন রূপমূল, গ) সহরূপ, ঘ) বদ্ধ রূপমূল।

৪) "অভিধান বিজ্ঞানের পথিকৃৎ হলেন- ক) চমস্কি, খ) গিয়ার্সন, গ) ব্লুমফিল্ড, ঘ) যাস্ক।

উত্তরঃ- ১) ঘ, ২) ঘ, ৩) ঘ, ৪) ঘ

বাঙালির শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

বাঙালির চিত্রকলা

১) অবনীন্দ্রনাথ একটি বিখ্যাত ছবি - ক) মধ্য যুগের সপ্তগণ, খ) বাউল, ভারতমাতা, অপরূপা।

২) অস্বচ্ছ জলরঙের ছবিকে বলে - ক) স্কেচ, খ) পট, গ) ওয়াশ, ঘ) গুয়াস।

৪) অভিধানে শব্দটির অর্থ - ক) পতাকা, খ) পুস্তক, গ) চিত্র, ঘ) সংগীতা।

৪) সুনয়নী অঙ্কিত একটি বিখ্যাত চিত্রক - ক) যশোদা, খ) কর্ষনা, গ) মমতা, ঘ) ভারতমাতা। উত্তরঃ ১) গ. ২) ঘ, ৩) গ, ৪) ক

বাংলা চলচ্চিত্রের কথা

১) বাংলা চলচ্চিত্রে রঙিন বাংলা হল- ক) সপ্তপদী, কাঞ্চনজঙ্গা, পথে হল দেরি।

২) 'মেঘে ঢাকা তারা' চলচ্চিত্রটি করেছেন- ক) সত্যজিৎ রায়, খ) মৃণাল সেন, গ) উত্তম কুমার, ঘ) ঋত্বিক ঘটক।

উত্তরঃ- ১) গ, ২)ঘ।

বাঙালির বিজ্ঞানচর্চা

কাকে টলস্টয় অব্ বেঙ্গল' বলা হত? ক) সতীনাথ খ) কালীদাস শীল, গ) মহেন্দ্রচন্দ্র ঘ) রাজকৃষ্ণ কর্মকার।

২) 'কলিকাতার বিশ্বকর্মা' পরিচিত হলেন- ক) প্রমথনাথ খ) বিপিন বিহারী দাস, গ) হেমেন্দ্র বসু, ঘ) বাগচি।

উত্তর:- গ, ২) ক।

বাঙালির সংস্কৃতি

১) প্রথম বাঙালি সাঁতারু, যিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন- মিহির সেন, আরতি বুলা ঘ) মমতা ব্যানার্জী। ২) ভারতীয় ফুটবলের স্মরণীয় ব্যক্তিত্ব হলেন- ক) খ) নগেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী, রমন বিজয়নন, সুনীল ছেত্রী।

উত্তর:- ১) ক, ২) খা।

2। অনধিক ২০টি শব্দে প্রশ্নগুলির দাও। ১১২ = ১২

গদ্য

ভাত

১) কী জন্য 'হুতাশে' 'সেদিন' কাঠ কেটেছিল উচ্ছব?/উচ্ছব তাড়াতাড়ি চালায় কেন?

২) ঝিঙে শাল ও রাম শাল চাল কী কী দিয়ে খায়?

ভারতবর্ষ

১) "বচসা বেড়ে গেল"- কী?

২) "তাই ধারের অঙ্ক বেড়ে চলে" -ধারের চলার কারণ কী?

৩) ফাঁপি কী?

কবিতা

রূপনারাণের

১) "কঠিনেরে ভালোবাসিলাম"- কঠিনকে ভালোবাসার কারন কী?

২) “চিনিলাম আপনারে” কবি কীভাবে নিজেকে চিনলেন?

৩) কবি জীবনকে দুঃখের তপস্যা বলেছেন কেন?

ক্রন্দনরতা জননীর পাশে

১) যদি না থাকি" বলতে কার পাশে কখন না থাকার কথা বলা হয়েছে?

২) “আমি তা পারি না।”- বক্তা কী পারেন না? না পারার কারণ কী?

৩) “নাই যদি হয় ক্রোধ"-ক্রোধ না হওয়ার কারণ কী?

মহুয়ার দেশ

১) কবি কাকে 'শীতের দুঃস্বপ্ন' বলেছেন?

২) “ঘুমহীন তাদের চোখে হানা দেয়”- কাদের চোখে কী হানা দেয়?

৩) অলস সূর্য কী এঁকে দেয়?

আমি দেখি

(১) “বহুদিনন শহরেই আছি”- শহরে থেকে বক্তা কী উপলব্ধি করেছেন?

২) “বহুদিন জঙ্গলে যাইনি"- জঙ্গলে না যাওয়ার ফলে কী হয়েছে?

৩) “সবুজের অনটন ঘটে” – কোথায়, কেন সবুজের অনটন ঘটেছে?

নাটক

বিভাগ

১) 'বিভাব' নাটকের অমর গাঙ্গুলি কোন নাট্য দলের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?

২) " Box Office বলেও তো একটা কথা আছে?” – বক্তা কখন কথাটি বলেছিলেন?

৩) “এই পড়ে বুকে ভরসা এল” কী পড়ে বুকে ভরসা এল?

৪) “বিশ্বভারতী কী পারমিশন দেবে?”- কীসের পারমিশন দেবে?

নানা রঙের দিন

১) “মরে যাব তবু ভুলব না।” - কে, কী ভুলবে না?

২) কাকে, কী অবস্থায় দেখে রজনীবাবু ভয় পেয়েছিলেন?

৩) “সেই রাত্রেই জীবনে প্রথম মোক্ষম বুঝলুম” – বক্তা কী বুঝেছিলেন?

৪) “চাকরিটা ছেড়ে দিলাম”- কে, কেন চাকরিটা ছেড়ে দিলেন?

আন্তর্জাতিক কবিতা ও ভারতীয় গল্প

কবিতা

পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন

গল্প

অলৌকিক

১) “সেকালে ঘন ঘন সাকা হত।”- “সাকা” হলে কী করতে হত?

২) কীভাবে ঝরণার জল বেরিয়ে এসেছিল?

৩) “আমি কৌতূহলী হয়ে উঠি” বক্তা কোন বিষয়ে কৌতূহলী হন?

৪) “মা”র সঙ্গে তর্ক শুরু করি”- কোন বিষয় নিয়ে তর্ক হয়?

ভাষা

১) শৈলী বিজ্ঞান' কাকে বলে? / ‘প্রয়োগ তত্ব’ কাকে বলে?

২) গুচ্ছধ্বনি অথবা ‘থিসরাস' কাকে বলে? / উপসর্গ কাকে বলে?

৩) খন্ডধ্বনির অপর নাম কী? / সংক্ষেপিত পদ বা ক্লিপিংস কী?

৪) ধ্বনিমূলের অবস্থান বলতে কী বোঝ? /‘সঞ্জননী ব্যাকরণ' কাকে বলে?

EK24 News